

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المديرية الفرعية للبرامج التعليمية
منهاج اللغة الفرنسية لشعبي:
آداب وفلسفة / لغات أجنبية

طبعة جوان 2011

Programmes de français
3ème A.S

Lettres et philosophie. Langues
étrangères.

Juin 2011

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

1^{ère} période

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu pour les activités	Obs. et orientations
Oral	Comprendre et interpréter des discours historiques , en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	<ul style="list-style-type: none"> Les discours : Objet d'étude : Documents et textes d'histoire <ul style="list-style-type: none"> L'intention communicative : Exposer des faits et manifester son esprit critique. Visée explicative du discours historique Ancrage énonciatif : <ul style="list-style-type: none"> énonciation du discours théorique scientifique. Les différents facteurs de l'acte de communication orale Modalités d'inscription du locuteur dans le texte Le code oral (schéma intonatif, syntaxe de l'oral, prononciation, pauses dans un discours oral, le débit de celui qui s'exprime....) Les fonctions du langage (la fonction référentielle) Le thème choisi La prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'oral - Identification des références historiques - Repérage des mots clés dans un texte - Identification des procédés d'objectivation du discours historique - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur - Sélection des informations essentielles -... 	2h d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif
	Produire des textes oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exposer des faits en manifestant son esprit critique.	<ul style="list-style-type: none"> Activités de production orale - Reformulation de l'information essentielle - Résumé d'un texte - Production de texte en respectant le thème donné - ... 			
Ecrit	Comprendre et interpréter des discours historiques , en vue de les restituer sous forme de synthèse à un (des) destinataire(s) précis.	<ul style="list-style-type: none"> Les discours : Objet d'étude : Documents et textes d'histoire <ul style="list-style-type: none"> L'intention communicative : Exposer des faits et manifester son esprit critique. Visée explicative du discours historique Ancrage énonciatif : <ul style="list-style-type: none"> énonciation du discours théorique scientifique. Les différents facteurs de l'acte de communication Modalités d'inscription du locuteur dans le texte Les faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur Les fonctions du langage (la fonction référentielle) Le thème choisi 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'écrit - Identification des références historiques - Repérage des mots clés dans un texte - Repérage des commentaires du scripteur - Identification des procédés d'objectivation du discours historique - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur - Sélection des informations essentielles - Distinction entre l'événement historique et les commentaires du scripteur -... 	6 h de compréhension de l'écrit + fonctionnement de la langue / séquence	
	Produire une synthèse de documents pour un lecteur déterminé	<ul style="list-style-type: none"> Activités de production écrite - Analyse comparative de textes pour la réalisation d'une synthèse - Expansion du texte par introduction de phrases ou par insertion d'énoncés (témoignages) - Compte-rendu d'un texte d'histoire - Synthèse d'informations par regroupements de données - Elaboration d'un texte relatant un fait d'histoire -... 	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence		

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

Semaine d'évaluation et remédiation périodique éventuelle		
	Critères sur la maîtrise des ressources	Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources
Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'écoute - Qualité de l'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète d'un texte oral - Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne
	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de la production - Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'événement historique. - Bonne articulation - Respect de la prosodie
Ecrit	<ul style="list-style-type: none"> • Volume de la production • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1/3 environ de l'ensemble des documents. ✓ Séparation introduction /corps du texte (de la synthèse). - Introduction présentant une accroche et annonçant la problématique et le plan. - Sélection des informations essentielles. - Précision de la référence pour chaque grande idée. - Rédaction à la 3ème personne. - Rédaction avec objectivité. - Concision. ✓ Présence d'un plan personnel et cohérent. - Plan visible de prime abord. - Soulignage des titres. - Parties équilibrées. ✓ Mise en évidence des transitions. - Emploi des termes génériques. - Suppression des redondances. - Effort de formulation personnelle. - Usage d'une ponctuation adéquate.

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

2^e période

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu pour les activités	Obs. et orientations
Oral	Comprendre et interpréter des discours à visée argumentative , en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	<ul style="list-style-type: none"> Les différents facteurs de l'acte de communication orale Les discours Objet d'étude : Le débat d'idées. L'intention communicative : dialoguer pour confronter des points de vue. La visée : « prendre position » 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'oral - Repérage du thème du débat - Identification du point de vue des interlocuteurs - Identification des arguments - Identification des procédés employés par le locuteur pour agir sur l'allocutaire - Discrimination des différents arguments d'autorité -... 	2h d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif
	Produire des textes oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer une prise de position dans un débat.	<ul style="list-style-type: none"> Ancrage énonciatif : - référence situationnelle Modalités d'inscription du locuteur dans son texte Le code oral (schéma intonatif, syntaxe de l'oral, prononciation, les pauses dans un discours oral, le débit de celui qui s'exprime....) Les fonctions du langage (la fonction référentielle, expressive) Le thème choisi Vocabulaire de l'argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de production orale - Reformulation d'arguments - Développement d'argument par un exemple - Développement d'un point de vue par des arguments - Recherche de contre arguments pour exprimer une prise de position - Confrontation de points de vue sur un thème donné - Simulation d'un débat -... 		
Ecrit	Comprendre et interpréter des discours écrits à visée argumentative.	<ul style="list-style-type: none"> Les différents facteurs de l'acte de communication orale Les discours Objet d'étude : Le débat d'idées. L'intention communicative : dialoguer pour confronter des points de vue. La visée : prendre position 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'écrit - Repérage du thème du débat - Identification des points de vue dans un débat - Identification des arguments - Identification des figures de style utilisées pour réfuter - Discrimination des différents arguments d'autorité - Repérage des éléments grammaticaux convoqués dans le texte -... 	Ces horaires sont donnés à titre indicatif 6 h de compréhension de l'écrit + fonctionnement de la langue / séquence	
	Produire un texte exprimant une prise de	<ul style="list-style-type: none"> Ancrage énonciatif : - référence situationnelle Modalités d'inscription du locuteur dans son texte Les progressions thématiques Les fonctions du langage (la fonction référentielle, expressive) Les faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de production écrite - Reconstitution d'un texte à visée argumentative 		

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

	<p>position pour participer à un débat d'idées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le thème choisi • Les niveaux de langue • Vocabulaire de l'argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction de la thèse - Rédaction d'arguments et de contre arguments - Rédaction d'exemples - Insertion d'une séquence narrative pour illustrer un argument - Complétion d'un texte polémique par une introduction et/ou une conclusion - Résumé de l'information essentielle - Rédaction d'un texte qui réfute un autre - ... 	<p>compte-rendu de devoir / séquence</p>	
Semaine d'évaluation et remédiation périodique éventuelle					
Indicateurs sur la maîtrise des ressources		Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources			
Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pertinence des idées par rapport au thème. - Pertinence des arguments par rapport à l'idée défendue. - Pertinence des exemples par rapport aux arguments - Prise en charge du statut de l'interlocuteur. - Evolution des propos en fonction de l'argumentation des autres ✓ Progression claire de la pensée. - Reformulation du propos dans un but d'explication ✓ Lexique adéquat au thème. - Voix claire et audible - Ton adéquat - Respect du temps de parole - Participation au débat en imposant sa parole 			
Ecrit	<ul style="list-style-type: none"> • Volume de la production • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vingt lignes ✓ Référence situationnelle - Prise en charge du destinataire - Pertinence des arguments par rapport à la prise de position - Pertinence de l'exemple par rapport à l'argument. - Pertinence de l'ordre de présentation des arguments ✓ Présence de trois parties : <ul style="list-style-type: none"> - introduction présentant la prise de position, - développement avec enchaînement des arguments, - conclusion. ✓ Lexique et structures syntaxiques adéquats (emploi d'un lexique appréciatif ou d'expressions concessives en fonction du niveau d'exigence voulu) - Ponctuation correcte 			

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

3^e période

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu pour les activités	Obs. et orientations
Oral	Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs)	<ul style="list-style-type: none"> Les différents facteurs de l'acte de communication orale Les discours Objets d'étude : L'appel. L'intention communicative : Argumenter pour faire agir. La visée du texte : visée exhortative L'Ancrage énonciatif : - référence situationnelle Modalités d'inscription du locuteur dans son texte Le code oral (schéma intonatif, syntaxe de l'oral, prononciation, les pauses dans un discours oral, le débit de celui qui s'exprime, la fonction phatique....) Les fonctions du langage Le thème choisi Le lexique de l'exhortation La prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'oral - Repérage du thème de l'appel - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur - Identification des différentes étapes d'un appel - Repérage des mots et expressions de l'exhortation -... 	2h d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif
	Produire des appels pour interpeller les interlocuteurs afin de les faire agir.		<ul style="list-style-type: none"> Activités de production orale - Reformulation de l'information essentielle - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires - Production d'un appel en relation avec une image ou un événement - ... 		
Ecrit	Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs)	<ul style="list-style-type: none"> Les différents facteurs de l'acte de communication orale Les discours Objets d'étude : L'appel. L'intention communicative : Argumenter pour faire agir. La visée du texte : visée exhortative L'Ancrage énonciatif : - référence situationnelle 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de compréhension de l'écrit - Identification des paramètres de la situation de communication - Repérage du thème de l'appel - Identification des différentes étapes d'un appel - Repérage des mots et expressions de l'exhortation - Identification des actes de parole - Repérage des éléments grammaticaux convoqués dans le texte -... 	6 h de compréhension de l'écrit + fonctionnement de la langue / séquence	

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

	Produire un appel en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalités d'inscription du locuteur dans son texte • Les fonctions du langage (référentielle, phatique) • Le thème choisi • Vocabulaire adapté • Les niveaux de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de production orale - Reformulation de l'information essentielle - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires - Production d'un appel en relation à partir d'un événement - Reconstitution d'un appel - Rédaction de la partie exhortative d'un texte - Rédaction d'un appel pour sensibiliser le public à un problème - ... 	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	
Semaine d'évaluation et remédiation périodique éventuelle					
Indicateurs sur la maîtrise des ressources		Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources			
Oral	- Pertinence de l'écoute - Qualité de l'écoute	- Ecoute complète d'un texte oral - Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne			
	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pertinence des idées par rapport au thème. - Prise en charge du statut de l'interlocuteur - Présence des trois parties (expositive, argumentative et exhortative) - Bonne articulation - Respect de la prosodie 			
Ecrit	<ul style="list-style-type: none"> • Volume de la production • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 25 lignes ✓ Pertinence des idées par rapport au thème. - Pertinence des arguments. - Respect de la référence situationnelle - Prise en charge du statut de l'interlocuteur. ✓ Utilisation de formules d'ouverture. - Présence de la partie explicative - Utilisation de la partie exhortative ✓ Emploi de différentes formes d'injonction. - Emploi correct de l'impératif. - Lexique adéquat au thème. - Ponctuation correcte 			

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

4^e période

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu pour les activités	Obs. et orientations
Oral	Comprendre et interpréter des récits en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur, en vue de les restituer sous forme de compte-rendu critique à un (des) destinataire(s) précis.	<ul style="list-style-type: none"> • La relation d'événements Objet d'étude : La nouvelle fantastique. • L'intention communicative : Raconter pour exprimer son imaginaire. • La visée : Représentation singulière d'un monde. • Ancrage énonciatif : - Référence co-textuelle • Les différents facteurs de l'acte de communication orale • Modalités d'inscription du locuteur dans son texte • Le code oral (schéma intonatif, syntaxe de l'oral, prononciation, les pauses dans un discours oral, le débit de celui qui s'exprime....) • Les fonctions du langage (la fonction référentielle, expressive) • Le thème choisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de compréhension de l'oral - Repérage du thème de l'histoire - Identification du point de vue du narrateur - Repérage des éléments constitutifs des différentes étapes du récit - Distinction récit cadre / récit encadré - Repérage des différents rythmes dans un récit - Identification des indices du fantastique dans la nouvelle - 	1h d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif
	Produire des textes narratifs oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son imaginaire.		<ul style="list-style-type: none"> • Activités de production orale - Reformulation de l'information essentielle - Résumé d'un texte - Production de récits - ... 		
Ecrit	Comprendre et interpréter des récits en vue de les restituer sous forme de compte-rendu à un (des) destinataire(s) précis.	<ul style="list-style-type: none"> • La relation d'événements Objet d'étude : La nouvelle fantastique. • L'intention communicative : Raconter pour exprimer son imaginaire. • La visée : Représentation singulière d'un monde. • Ancrage énonciatif : - Référence co-textuelle • Modalités d'inscription du locuteur dans son texte • Les progressions thématiques • Les fonctions du langage • Les faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur • Le thème choisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de compréhension de l'écrit - Repérage du thème de l'histoire - Identification du point de vue du narrateur - Repérage des éléments constitutifs des différentes étapes du récit - Distinction : récit cadre / récit encadré - Repérage des différents rythmes d'un récit - Identification des indices caractéristiques du fantastique dans la nouvelle - Identification de l'organisation de la description - ... 	6 h de compréhension de l'écrit + fonctionnement de la langue / séquence	La production de l'écrit est réduite dans ce projet à sa plus simple dimension pour ne pas compromettre l'architecture du projet, et partant du programme.
	Produire un récit , en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.		<ul style="list-style-type: none"> • Activités de production écrite - Résumé d'un récit à partir de son schéma narratif - Rédaction d'un récit fantastique court - ... 		

Semaine d'évaluation et remédiation périodique éventuelle

Programmes de français- 3AS / LP et LE – JUIN 2011

	Indicateurs sur la maîtrise des ressources	Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources
Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respect du thème et du destinataire du récit - Référence co-textuelle (il - temps du passé) - Emploi pertinent des temps - Pertinence des éléments descriptifs ✓ Respect de la structure du récit <ul style="list-style-type: none"> - présence de la situation initiale, - présence des trois phrases du processus de transformation, - présence de la situation finale. - Présence d'articulateurs chronologiques - Cohérence de la description avec l'action racontée. ✓ Respect de la prosodie - Bonne articulation
Ecrit	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence • Organisation • Correction de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Choix du cadre spatio-temporel. <ul style="list-style-type: none"> -Présence d'un champ lexical relatif à la peur et à l'angoisse. -Narration à la première personne. -Présence de passages descriptifs. ✓ Respect de la structure complexe : <ul style="list-style-type: none"> -récit cadre, récit encadré. -Variation des rythmes du récit. -Emploi pertinent des temps (premier et arrière plan). -Emploi correct des temps (concordance des temps). -Présence des outils de la caractérisation. -Emploi des verbes au service de l'hésitation et du doute tels que (sembler, croire, paraître, supposer,....)